

## Lautsprecher

Mietpreis / Tag €



### Seeburg TSM 12

Die TSM 12 ist eine multifunktionale Lautsprecherbox der Oberklasse. Sie ist optimiert für Monitoranwendungen und kann aufgrund des drehbaren Hornes auch für klassische Fullrangeanwendungen eingesetzt werden.

Leistung: 600W AES 8Ω

Maße (H x W x D): 60,6 x 36,0 x 33,7 cm Gewicht: 21kg

€ 20,00



### Seeburg i5 Ultra Kompakt

Ultrakompaktes Lautsprechersystem für alle Anwendungen, bei denen eine besonders unauffällige Erscheinung, gute Klangeigenschaften und Leistungsdaten gefordert werden. Der kräftige 5" Neodym Koaxial Lautsprecher strahlt sehr breit und präzise ab und erreicht einen unverzerrten Pegel von über 115 dB.

Leistung: 120W AES 16Ω

Maße (HxBxT in cm): 15,0 x 15,0 x 17,6 Gewicht: 2,5 kg

€ 10,00



### Seeburg G 3 dp

Das aktive G 3 System basiert auf der Galeo Line Array Technologie. Es strahlt mit einem fixen vertikalen Winkel von 20° und einem horizontalen Winkel von 80° oder 120° ab. Es enthält sechs 8" Tiefmitteltöner und drei 1.4" Treiber. Mit Hilfe des serienmässigen Neig- und Schwenkrahmes kann das System leicht ausgerichtet werden.

Leistung: 2400W/700W AES

Maße: (HxBxT in cm): 61,1 x 51,2 x 48,2 Gewicht: 43kg

€ 50,00



### Fohhn® Mini-Line-Array System

Die Linea LX-150 ist ein hochwertiges Beschallungssystem in aufwändiger 2-Wege-Lautsprechertechnik. Insgesamt 12 linienförmig angeordnete 4" Hochleistungs-Lautsprecher und ein 1" Kompressionstreiber erzeugen ein sehr gerichtetes, zylinderförmiges Abstrahlverhalten (Line-Array-Prinzip).

Leistung: 600W 8Ω

Maße (BxHxT in cm): 13 x 146 x 12 Gewicht: 9,5kg

€ 40,00



### NEXO PS15

Das NEXO PS15 System ist ein 2-Weg Hochleistungs-Lautsprechersystem in kompromissloser Qualität. Der PS15 eignet sich als Hauptlautsprecher wie als Bühnenmonitor

Leistung: 2000W 8Ω

Maße: (HxBxT in cm): 67,5 x 43,4 x 36,8 Gewicht: 28kg

€ 25,00



### NEXO PS-10

Professionelles 2-weg Fullrange-System

Leistung: 1250W 8Ω

Maße: (HxBxT in cm): 51,5 x 31,6 x 27,7 Gewicht: 14kg

€ 20,00

## Mikrofonie

Mietpreis / Tag €



SM58 - Das legendäre dynamische Gesangsmikrofon

Das SM58 ist die Legende unter den Gesangsmikrofonen. Es verleiht der Stimme eine druckvolle, klare Präsenz und eine außergewöhnliche Durchsetzungsfähigkeit im Bandmix. Seit Jahrzehnten ist es die Nummer 1 auf Bühnen weltweit. Musikrends und Bands kommen und gehen - das SM58 wird von jeder Generation neu entdeckt.

€ 5,00



SM57 Das legendäre Instrumentenmikrofon

Das SM57 ist die Legende unter den Instrumenten-mikrofonen. Es ist der Standard für die professionelle Abnahme von Drums, Percussion und verstärkten Instrumenten. Vor allem an der Snare und der E-Gitarre ist es eines der beliebtesten Mikrofone überhaupt. Man findet ein SM57 in fast jedem Studio und auf fast jeder Bühne. Der Sound ist zu hören auf tausenden von Aufnahmen und Hit-Alben.

€ 5,00



Beta 58A Dynamisches Gesangsmikrofon

Das Beta 58A ist ein dynamisches Gesangsmikrofon der Spitzenklasse und das hochwertigste 58er. Es ist ein Standard auf allen Bühnengrößen. Das Beta 58A kombiniert Shure-typische Präsenz und Druck mit mehr Feinheiten im Sound. Es ist extrem robust und bietet maximale Sicherheit vor Feedback.

€ 5,00



Beta 57A dynamisches Instrumenten Mikrofon

Das Beta 57A ist ein dynamisches Instrumentenmikrofon der Spitzenklasse. Der präzise, druckvolle Sound und maximale Sicherheit vor Feedback machen es zu einem Favoriten an Gitarrenamps, Drums und Blasinstrumenten.

€ 5,00



Beta 52A Instrumenten Mikrofon

Das Beta 52A ist ein Standard-Mikrofon der Spitzenklasse für die Bassdrum. Es kombiniert den Low-End Punch mit präsentem Attack. Selbst extrem hohe Lautstärken werden verzerrungsfrei übertragen.

€ 7,50



Beta 98D/S kompaktes Snare/Tom Mikrofon

Das Beta 98D/S ist ein sehr kompaktes, professionelles Snare/Tom Mikrofon der Spitzenklasse. Die Kondensatorkapsel liefert einen offenen, natürlichen und druckvollen Sound. Die geringen Abmessungen erlauben eine unauffällige Positionierung am Schlagzeug..

€ 7,50



Beta 98H/C kompaktes Clip-On Instrumentenmikrofon

Das Beta 98H/C ist ein kompaktes, professionelles Clip-On Instrumentenmikrofon der Spitzenklasse. Die Kondensatorkapsel liefert einen offenen, natürlichen und druckvollen Sound. Der flexible Schwanenhals erlaubt eine exakte und sichere Ausrichtung des Mikrofonelements.

€ 7,50

## Mikrofonie

Mietpreis / Tag €



Sennheiser e 609 silver

ideal z.B. für E-Gitarre, Percussion, Bass und Drums

Charakteristik: Superniere

Frequenzbereich: 40 Hz - 18 kHz

€ 5,00



Sennheiser e 604

ideal z.B. für Toms, Snare, Percussion, Charakteristik: Niere, glasfaserverstärktes

robustes Kunststoffgehäuse, unempfindlich gegen Tritt und Körperschall,

höchster Schalldruck (über 160 dB) wird verzerrungsfrei übertragen,

sehr geringes Eigenrauschen, Brumm-Kompensationsspule,

integrierte Stativhalterung, Einsprachekorb: Edelstahl,

Abmessungen (Ø x L): 33 x 59 mm

Gewicht ohne Kabel: 60 g

€ 5,00



Neumann KM184 Kondensator-Kleinmikrofon

Richtcharakteristik: Niere, Übertragungsbereich: 20 - 20000 Hz,

Nennimpedanz: 50 Ohm, Nennlastimpedanz: 1000 Ohm,

max. Ausgangsspannung: thomann 2540 mV, Gewicht: ca. 80 g,

Durchmesser: 22 mm, Länge: 107 mm

€ 20,00



Neumann KMS 105

Akustische Arbeitsweise: Druckgradientenempfänger,

Richtcharakteristik: Superniere, Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz,

Feldübertragungsfaktor bei 1 kHz an 1 kOhm: 4,5 mV/Pa,

Nennimpedanz: 50 Ohm, Nennlastimpedanz: 1000 thomann Ohm,

Ersatzgeräuschpegel: CCIR 468-3: 28 dB,

Geräuschpegelabstand CCIR 468-3: 66 dB, Max. Ausgangsspg.: 12 dBu,

Dynamikumfang des Verstärkers DIN/IEC 651: 132 d,Speisespannung: 48 V ± 4 V,

Stromaufnahme: 3,5 mA, Steckverbindung: XLR 3F, Gewicht: ca. 300 g,

Durchmesser: 48 mm, Länge: 180 mm

€ 20,00



DI-Box

Typ: aktiv, Anzahl Kanäle: 1, Anzahl Eingänge: 1, Eingangsanschlüsse: 6,3 mm Klinke,

Max. Eingangspegel: + 45 dBu, Eingangsimpedanz: (at 60 Hz) 1 M Ohm,

Eingangsdämpfung: 0 / -30 dB, Anzahl Ausgänge: 1, Anzahl THRU-Ausgänge pro Kanal: 1,

Ausgangsanschlüsse: XLR, 6,3 mm Klinke, Max. Ausgangspegel: + 10 dB,

Ausgangsimpedanz: 600 Ohm, Frequenzgang: 10 - 20000 Hz, Transformatorsymmetriert: Ja,

Übersetzungsverhältnis (Ratio): 10 : 1, Bedienelemente: Ground-Lift, Attenuator,

Stromversorgung: 9 V Block Batterie, + 48 V Phantomspeisung, Stromverbrauch: 4 mA (48V),

3,8 mA (9V), Breite: 110 mm, Tiefe: 73 mm, Höhe: 42 mm, Gewicht: 0.358 kg

€ 5,00



DI-Box

Typ: passiv, Anzahl Kanäle: 1, Anzahl Eingänge: 1, Eingangsanschlüsse: 6,3 mm Klinke,

Max. Eingangspegel: + 54 dBu, Eingangsimpedanz: (at 60 Hz) 60k Ohm,

Eingangsdämpfung: 0 / -30 dB, Anzahl Ausgänge: 1, Anzahl THRU-Ausgänge pro Kanal: 1,

Ausgangsanschlüsse: 6,3 mm Klinke, XLR, Max. Ausgangspegel: + 4 dB,

Ausgangsimpedanz: 600 Ohm, Frequenzgang: 20 - 20000 Hz, Transformatorsymmetriert: Ja,

Übersetzungsverhältnis (Ratio): 10 : 1, Bedienelemente: Ground-Lift, Attenuator,

Gehäusematerial: Stahlblech, Breite: 110 mm, Tiefe: 73 mm, Höhe: 42 mm, Gewicht: 0.34 kg

€ 3,50

## Mikrofonie / Wireless

Mietpreis / Tag €



### Shure SLX 4 Empfänger

Übertragungsbereich: 45 Hz bis 15 kHz (+/- 2 dB), Dynamikbereich: >100 dB (A),  
Gesamtklirrfaktor (bei +/- 38 kHz Hub, 1 kHz Modulation): <0,5% (typisch),  
Audio-Ausgangspegel (bei +/- 38 kHz Hub, 1 kHz): XLR -13 dBV; KLinke -2 dBV,  
Ausgangsimpedanz: XLR 200 Ohm, KLinke 1 kOhm, Abmessungen: 42 x 197 x 134 mm  
Gewicht: 816 g

€ 15,00



### Shure Beta 58 Wireless

Typ: Dynamisch (Tauchspule), Frequenzverhalten: 50 bis 16.000 Hz,  
Ausgangspegel: (bei 1000 Hz), Leerlaufspannung: -51,5 dBV/Pa\* (2,6 mV) \*1 Pa = 94 dB SPL,  
Impedanz: Die Nennimpedanz für den Anschluß an niederohmige Mikrophoneingänge  
beträgt 150 Ω (Ist-Wert 290 Ω).

€ 10,00



### Shure SLX 1 Taschensender

Dimensionen: 108 mm x 64 mm x 19 mm, Batterie, Laufzeit: 2AA, >8 h,  
Gewicht: 81 g, Weitere technische Spezifikationen: Batteriebetriebener  
UHF Taschensender für drahtlose Audioübertragung im UHF Bereich inkl.  
Pilotton (32,768 kHz), Maximaler Eingangsspegel: +10 dBV bei 0 dB Stellung,  
Trägerfrequenzbereich: 470 - 865 MHz (verfügbare Frequenzen abhängig  
von nationalen Vorschriften), HF Ausgangsleistung: 10 - 30 mW  
(abhängig von Frequenzversion), Reichweite: 100 m unter normalen Bedingungen

€ 10,00



### Shure Headset WH 20

Leichter Drahtbügel und Kopfband, Kabellänge: 122cm, Sicher, komfortabel auf jede  
Kopfgröße und -form einstellbar, dünnes, extra-starkes Mikrofonkabel, bruchstark  
zusammenlegbarer Mikrofonarm für einfache Aufbewahrung und Transport, gleichförmiger  
Frequenzgang, vergleichbar mit dem hochwertiger dynamischer Gesangsmikrofone  
hoher Eingangssclippingpegel dient der Vermeidung von Übersteuerungsverzerrungen  
Zubehör: Schaumstoff Windschutz und Bekleidungsclip, Kapseltyp: Dynamisch,  
Richtcharakteristik: Niere, Übertragungsbereich: 50 Hz - 15 kHz,  
Empfindlichkeit: -67 dBV/Pa / 0,45 mV/Pa, Gewicht: 98 g

€ 5,00



### Sennheiser ew500 g3

Sender und Empfänger in robustem Metallgehäuse, 1680 UHF-Frequenzen wählbar innerhalb  
42MHz Bandbreite, 20 Festfrequenzbänke mit bis zu 32 kompatiblen Presetfrequenzen + 6 Bänke  
mit beschreibbaren Frequenzen, Ethernet-Schnittstelle zum Anschluss an Computersteuerung  
"Wireless Systems Manager" (WSM) für übersichtliches Monitoring und professionelles  
Datenmanagement von Multikanalsystemen True-Diversity Technik für höchste Empfangsqualität

€ 18,00



### Sennheiser SKM 500 Handsender

für EW 500 G3 Anlagen mit MMD 945 Kapsel, beleuchtetes Display,  
betreibbar mit 2x 1,5 Volt AA-Batterien, Pilotton  
Frequenzbereich: C-Band (734 - 776 MHz)

€ 18,00